

Приложение
к основной общеобразовательной
программе дошкольного образования

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Колосок»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития
воспитанников с.Сукпак муниципального района «Кызылский кожуун» Республики Тыва

Утверждено на заседании педагогического совета МБДОУ детского сада «Колосок» Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.	«Согласовано» старший воспитатель детского сада «Колосок»  Тюлюш О.К. «30» 08 2021 г.	«Утверждаю» заведующий МБДОУ детского сада «Колосок»  Ойдуп И.Х. «30» 08 2021 г.
--	--	---

**Рабочая программа
по непосредственно-образовательной деятельности
«Ритмика и хореография»
для дошкольного возраста (4-7 лет)
2021-2022 учебный год**

Рабочую программу разработала:
Ховалыг А.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой в соответствии с ФГОС ДО; программа по музыке для дошкольных образовательных учреждений Г.В.Черезова для работы с детьми дошкольного возраста. Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами: -Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ - Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении ФГОС дошкольного образования №1155 от 17 октября 2013года).

-СанПиН. Необходимость и актуальность разработки данной программы вызвана введением в действие нового закона «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО, который предусматривает написание каждым педагогом рабочих программ. Рабочая программа составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей и подготовительной групп. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими направлениями развития детей.

Задачами рабочей программы являются:

- Общее музыкальное развитие;
- формирование активного восприятия музыки через систему игровых упражнений, на основе музыкально-игровой деятельности.

Рабочая программа построена с учетом основных принципов дошкольного образования, определенные ФГОС дошкольного образования.

Цели рабочей программы в музыкальной деятельности (в соответствии с ФГОС дошкольного образования):

-создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

-повышение социального статуса учреждения.

-обеспечение музыкальным руководителем равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного музыкального образования;

-обеспечение уровня и качества музыкального образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения; Для достижения этих целей необходимо решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, создание предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм музыкального образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Программа рассчитана на три года.

Первый год обучения

Перспективное планирование по непосредственно-образовательной деятельности по ритмике и хореографии средних групп на 2020-21 учебный год

Сентябрь

Неделя	Раздел	Тема	Задачи	Название движений	Структура занятия	Репертуар	Методическая литература
1-4 неделя	Ритмика	Полька	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения; Учить менять движения в соответствии с двух-	поскоки, пружинки, галоп, выносы ног на носок, наклоны корпуса, кружение по одному и в парах	1. Построение 2. Разминка - движения танца белочек: 3. Поклон 4. Построение в одну шеренгу	Полька белочек «Диинчигеш»	Г, В. Через ова программа для детей дошкольного образования

			трех частной формой музыки; Совершенс твовать танцевальн ые движения Учить ходить по рисунку танца		5.Выход из зала.		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

Октябрь

нед ели	Раздел	Тема	Задачи	Названия движений	Структур а занятия	Реперту ар	Методическая литература
1-4 нед еля	Класси ческий танец	Осень	Продолжат ь формирова ть у детей навык ритмичног о движения; Учить менять движения в соответств ии с двух- трех частной формой музыки; Совершенс твовать танцевальн ые движения Учить ходить по рисунку танца	Галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; Вынос ноги на носок, на пятку; Хлопки, перестроения (из круга в разные стороны зала и обратно), подскоки; Ходьба: «торжественн ая», спокойная, «таинственна я»; Бег: легкий, стремительны й.	1.Построе ния 2.Разминк а - движения танца листьями 5.Поклон 6.Построе ния в одну шеренгу 7.Выход из зала	Танец «Каприз осени»	1. Журнал «Дошкольное образование» 2. Ж.Е.фирилеева., А.и.Рябчиков.,О. В.Загрядская «Ритмика в школе» стр61,53,57, 59 3. Г. А.Боброва «Художественная гимнастика в школе»

Ноябрь

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия	Структу	Репертуар	Методическая
---	--------	------	--------	----------	---------	-----------	--------------

				движений	ра занятий		литература
1-4 нед еля	Класси ческий танец	Зима	Продолжат ь формирова ть у детей навык ритмичног о движения; Учить менять движения в соответств ии с двух- трех частной формой музыки; Совершенс твовать танцевальн ые движения Учить ходить по рисунку танца	пружинка, кружение по одному Ходьба: спокойная Бег: легкий, стремительны й.	1. Легки й бег по кругу 2. Бег на месте лицом в центр круга 3. Круже ние 4. Бег по кругу 5. Постр оение в шеренги 6. Катка снега лицом вперед на зрителя. 6. Игра комами 7. Круже ние комами 8. Игра комами в центре зала 9. Покло н 10. Выхо д из зала.	Классически й танец снежинок «Украшение елочки»	1. Методическо е пособие «Музыка» Произведения «Украшение елочки» 2. «Классическ ий танец» - позиции рук и но.

Декабрь

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия движений	Структур а занятий	Репертуар	Методическа я литература
1- 4не деля	Ритмик а	Марш	Продолжат ь формирова ть у детей навык ритмичног о шага; Учить менять движения в	Марш по рисунку танца; нажимы корпуса с одной ноги на другую; кружение на пальцах	1. Вход в зал 2. Построе ние 3. Упражн ения в середине зала 4. Выход из зала	Этюд «Марш Елочных игрушек»	1. О.П.Радыно ва «Песня, танец, марш» 2. Ж.Е.Фирил еева., Е.Г.Сайкина «Са-фи- дансе»

			соответстви ии музыкальн ого размера марша; Совершенство вать танцевальн ые движения музыкальн ого слова музыки; Учить ходить по рисунку танца; Развивать сенсорном у воспитани ю.				танцевально- игровая гимнастика для детей
--	--	--	--	--	--	--	--

Январь

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия движений	Структура занятий	Репертуар	Методическая литература
1-4не деля	Народн ый танец	Тувинский танец	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения; Учить менять движения в соответствии с двух- трех частной формой музыки; Совершенство вать танцевальн ые движения Учить	Танцевальный шаг, пружинка, кружение по одному и в парах; Ходьба: «торжественн ая», спокойная Бег: легкий, стремительны й.	1. Построе ние - пиалами 2. Упражн ения рук парами 4. Шаги по кругу 5. Выход из зала.	1. Тувинский народный Танец-этю д «Аяк шай» 2. Тувинский Танцевальн ый этюд «Аьдым»	Г.В. Черезова Программа по музыке для дошкольных образователь ных учреждений

			ходить по рисунку танца				
--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

февраль

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия движений	Структура занятий	Репертуар	Методическая литература
1-4 неделя	Народный танец	Пляска	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения; Учить менять движения в соответствии с двух-трех частной формой музыки; Совершенствовать танцевальные движения Учить ходить по рисунку танца	Галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; Вынос ноги на носок, на пятку; Хлопки, перестроения (из разные стороны зала и обратно)	1. Построение маршем 2. Упражнения ног, рук на месте 3. Упражнения образному показу массового выполнения движения 4. Выход из зала маршевым шагом.	Танцевальный этюд моряков	«Танцы в детском саду»; фонограмма стихотворным текстом

Март

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия движений	Структура занятий	Репертуар	Методическая литература
1.	Массовые танцы	Карусель	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения; Учить менять движения в	Шаги по кругу, бег по кругу, глубокое приседания (гранд плие)	1. Становятся общим круг 2. поклон 3. Сибирская полька парами 4. Шаги по кругу 5. Бег по	Русский народный танцевальный этюд «Карусель»	Музыка ФГОС; 2. Музыкальная игра «Карусель»

			соответстви и с двух- трех частной формой музыки; Совершенство вать танцевальн ые движения Учить ходить по рисунку танца		кругу 6.Сесть на корточки. 7.Игра фонограм мой 8.Поклон 9.Выход из зала.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Апрель

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия движений	Структура занятий	Репертуар	Методическая литература
1.	Народный танец	Весна	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения; Учить менять движения в соответствии с двух-трех частной формой музыки; Совершенство вать танцевальн ые движения Учить ходить по рисунку танца	Шаги по рисунку танца	1.Хороводный шаг 2.Шаги по рисунку танца 3.Поклон 4.Выход из зала.	Хоровод «Березка»	Музыка ФГОС; 2. фонограмма народной песни «Березка»

Май

№	Раздел	Тема	Задачи	Названия	Структур	Репертуар	Методическая
---	--------	------	--------	----------	----------	-----------	--------------

				движений	а занятий		литература
1.	Ритми ка	Образный танец	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения; Учить менять движения в соответствии с двух- трех частной формой музыки; Совершенствовать танцевальные движения Учить ходить по рисунку танца	Хлопки на колен, хлопки ладошками, жестовые упражнения пальцами, открытие рук во вторую позицию.	1. Упражнения сидя 2. Упражнения стоя	Танец «Кузнечик»	«Са-фи-дансе» танцевальная игровая гимнастика Ж.Е.Фирилеев а., Е.Г.Сайкина

.Второй год обучения

Перспективное планирование по непосредственно-образовательной деятельности по ритмике и хореографии старших групп на 2020-21 учебный год

Сентябрь

Недели	Раздел. Тема.	Цели и задачи	Содержания	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература. Дидактический материал, оборудование , постановщик танца
1-4неделя	Раздел. Ритмика Тема: Прогулка	Цель: 1.Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать свободному общению в жесте и мимике 3.Развивать	Простые шаги по рисунку танца	Танец «Осенняя прогулка»	Словесное, практическое, наглядное	«Са-фи- дансе»- танцевально- игровая гимнастика

		слух, ритм, воображение				
--	--	-------------------------	--	--	--	--

Октябрь

Недели	Раздел. Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература, дидактический материал, оборудование, постановщик танца
1-4 неделя	Народный танец. Тема: Русский танец	Цель: 1. Развивать Задачи: 1. учить порядок движения 2. Воспитать натянutosть мышц ног в исполнении движения 3. Развивать слух, ритм, воображение, координацию движения	Прогулочный шаг, глубокое приседание, медленное поднятие из глубокого приседания, глажение руками поочередно, поднятие рук вверх «солнышко», наклоны корпуса, кружение, выдвигание ноги в сторону «па-дар-тье», выставление ноги на носок, на каблук	Русский народный танец «Грибочки»	Слуховой; практический; словесный; наглядный	«Са-фи-дансе», танцевальная гимнастика. Игротанец; Затямина и Стрепетова «Танцы в детском саду».

Ноябрь

	Раздел. Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1-4 неделя	Классический танец Тема: Снежинки	Цель: Развивать Задачи: 1. Учить движения танца 2. Воспитать исполнений движений танца по	Шаги по рисунку	Танец снежинок, из сказки «Снежная королева», вальс снежинок	Словесный, практический, наглядный	Сказка «Снежная королева»; «Са-фи-дансе» танцевальная гимнастика

		музыкально му материалу танца. 3.Развивать слух, ритм, координацию движения ;технику исполнения				
--	--	--	--	--	--	--

Декабрь

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методическая литература
1-4 неделя	Раздел: Классический танец Тема: Зима	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить движения танца 2.Воспитать легкость, воздушность движения 3.Развивать слух, музыкальность, амплитуду шага	Шаги поворотом корпуса, полуприседание, дирижирование рук по первой, в третью, опускать с третьей на вторую и т.д.	Танец снеговиков . Из диска детская классика	Музыка ФГОС «Классика и дети»

Январь

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1-4 неделя	Раздел: народный танец Тема: Образные танцы	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2. Воспитать характерному исполнению движения танца 3.Развивать слух, ритмичность, координацию движения	Шаги на пальцах ноги в повороте, наклоны корпуса, мелкие шаги, беги, поочередные исполнения движения	Тувинский танец – этюд «Оленят»	Словесный, практический, наглядный	Г.В. Черезова программа для детей дошкольного образования

Февраль

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержани е	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература,
1- 4недел я	Раздел: народны й танец Тема: Приветс твенный танец	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать характерному исполнению движения 3.Развивать слух, ритмичность, координацию движения, технику исполнения движения	Подскоки, движения рук стоя, сидя; смена мест, приседы	1.Тувинский народный танец-игра с арканами «Праздник» 2.Тувинский приветственн ый танец «Шайывыс»	Словесный , практическ ий, наглядный	Г.В.Черезова для детей дошкольного образования

Март

Недел и	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература, оборудование, постановщик танца
1- 4неде ля	Раздел: Народны й танец Тема: матрешки	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать характерному исполнению движения 3.Развивать артистичност ь, слух, ритмичность. Координацию движения, техника исполнения движения	Хороводные шаги, шаги в сторону с наклоном корпуса, повороты вокруг себя, поклон	Русский народный танец «Матреш ки»	Слуховой; практический; словесный; наглядный	Русские народные промыслы

Апрель

Недел	Раздел	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и	Методическая
-------	--------	---------------	------------	-----------	----------	--------------

и	Тема				приемы	литература , оборудов ание, постанов щик танца
1-4неделя	Раздел: Истори ко- бытово й и соврем енный танец Тема: Полька	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать грациозности, легкости в движении 3.Развивать слух, ритм, воображение	Подскоки, приседы, легкие прыжки, галопы	Историчес кая полька	Слуховой; практическ ий; словесный; наглядный	Ж.Е.Фир илеева.,А. И.Рябчик ов.,О.В.За грядская «Ритмика в школе» третий урок физкульт уры». Соотвец твует ФГОС (третьего поколени я) стр 57- 59.

Май

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Метод ическа я литера тура
1-4неделя	Раздел : соврем енный танец Тема: Совре менные ритмы	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать различать стили современног о танца 3.Развивать амплитуду шага, слух, ритмичность , воображение , импровизац ии	Подскоки, приставные шаги, дирижирова ние рук, ...	Современ ный танец	Слуховой; практичес кий; словесный ; наглядны й	Ж.Е.Фир илеева., Е.Г.Сайки на «Са- фи- дансе» ритмичес кая гимнасти ка; фонограм ма современ ных сборнико в разных стилей современ ного танца

Третий год обучения

Перспективное планирование по непосредственно-образовательной деятельности по ритмике и хореографии подготовительной к школе групп на 2020-21 учебный год.

Сентябрь

Недели .	Раздел. Тема	Цели и задачи	Содержание	репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1-	Раздел:	Цель:	Прыжки по	Полька	Словесный,	Фирилеева Ж.Е.,

4недел я	Бальны й танец Тема: Полька	Развивать Задачи: 1.Учить движения танца 2.Воспитат ь натянутост ь ног, красиво держат ь осанку 3.Развивать	6-ой, шоссе по 3-ей позиции ног, хлопки, позиции рук парами крестом, под руку, подскоки...	«Листики- кристаллики »	Практически й, наглядный	Сайкина Е.Г. «С-фи-дансе» ритмическая гимнастика; Г.А.Боброва «Художественна я гимнастика в школе»
-------------	--------------------------------------	---	---	-------------------------------	-----------------------------	---

Октябрь

Неделя. Тема	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержания	Репертуар	Методы и приемы	Методичес кая литература
1неделя	Раздел: Народны й танец Тема: Хоровод	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить движения танца 2.Воспитать исполнять хороводные движения в массовом исполнении. 3.Развивать слух, музыкальност ь.	1.Балансе (вправо, влево), повороты корпуса по точкам танцевальног о зала, 2.балансе вперед, назад, сменой мест ...	Русский хоровод корзинками «Сбор ягод», муз русской песни «Ягода малина»	Слуховой; практически й; словесный; наглядный	«Танцы в детском саду»; Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «С-фи-дансе» ритмическа я гимнастика ;

Ноябрь

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методиче ская литератур а
1-4 неделя Дружба народов	Народный танец	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок	Учить шаги, движения рук в лексике выбранного народа,	По выбору педагога	Слуховой; практически й; словесный; наглядный	

		<p>движения бытового танца</p> <p>2. Воспитать движения народа мира.</p> <p>3. Развивать слух, ритмичность, выразительность исполнения движения данного народа.</p>	<p>рисунок танца характерном исполнении образных движения</p>			
--	--	---	---	--	--	--

Декабрь

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1-4 неделя	<p>Раздел: Историк о-бытовой т</p> <p>Тема: «Мазурка»</p>	<p>Цель: Развивать</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учить порядок движения</p> <p>2. Воспитать образному исполнению движения</p> <p>3. Развивать слух, ритмичность, артистичность, легкость исполнения бега, музыкальность дирижировании предмета</p>	<p>Тройные шаги прыжком и на одной точке;</p> <p>Шаги назад правой, левой ногой приставными шагами;</p> <p>простые шаги друг другу;</p> <p>пружинка.</p>	<p>1. Танец «Снежинок»</p> <p>2. Бальный танец «Мазурка»</p>	<p>Словесный, практический, наглядный</p>	<p>«Историко-бытовой танец»;</p> <p>Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Сяфи-дансе» ритмическая гимнастика;</p>

Январь

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература

1-4 неделя	Раздел: Народный танец Тема: Танцы с платками	Раздел: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать хороводному шагу с предметами 3.Развивать слух, ритмичность, координацию движения, артистичность...	Шаги, приветстви е «чолукшуу ру», показатель ные упражнени я по тексту песни, воспитател ьные упражнени я, сидя на двух колен (дискектен ип олурары), на одну (согедей олурары), сидя скрестив колен полочкой (маспактан ып) и.т.д.	1.Тувинский народный танец «Наездники»	Игровой, словесный, наглядный, практический	
---------------	--	--	--	---	--	--

Февраль

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержания	Репертуар	Методы и приемы	Методичес кая литература
1-4 неделя	Раздел: Народн ый танец Тема: Привет ственный ый танец	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить движения танца 2.Воспитать гостеприимст ве тувинского народа 3.Развивать слух, ритмичность, координацию движения, амплитуду	Легкие шаги, поднимание и опускание рук	1.Приветстве нный танец «Звенящая нежность»	Слуховой; практический ; словесный; наглядный	Г.В.Черезо ва программа для детей дошкольно го образовани я

		шага				
--	--	------	--	--	--	--

Март

Недели	Раздел. Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1 неделя	Раздел: Народный танец Тема: Сюжетный танец	Цель: Развивать Задачи: 1. Учить движения танца 2. Воспитать движения танца пластике, образному исполнению народной сказки 3. Развивать ритмичность, артистичность - уметь исполнять в характере, уметь импровизировать; Ориентировке в пространства танцевального зала, знает «право-лево», «шире-уже», «вперед-назад»; и темпе данного отрывка	Путешествие по сказке	Танец сказочных персонажей	Слуховой; практический; словесный; наглядный	1. Ж.Е.Фирилеева., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика.

Апрель

Недели	Раздел. Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1-4 неделя	Раздел: Бальный танец Тема: Вальс	Цель: Развивать Задачи: 1. Учить порядок движения 2. Воспитать мягко, плавно и	Простые шаги вперед, назад, шаги по квадрату вправо, влево	Медленный вальс	Слуховой; практический; словесный; наглядный	Ж.Е.Фирилеева., А.И.Рябчиков., О. В.Загрядская «Ритмика в школе»; Ж.Е.фирилеева., Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей

		музыкально выполняют заданное движения танца 3.Развивать слух, ритmicность, координацию движения , развивать мышцы спины и корпуса, рук, ног				
--	--	---	--	--	--	--

Май

Недели	Раздел Тема	Цели и задачи	Содержание	Репертуар	Методы и приемы	Методическая литература
1-4 неделя	Раздел: Историк о-бытовой и современный танец Тема: Школа	Цель: Развивать Задачи: 1.Учить порядок движения 2.Воспитать красоте исполнения движения 3.Развивать артистичность , слух, ритmicность , координацию движения	Поскок. Шаги на месте, кружение вокруг себя; сидя на полу, маршировка на месте хлопками, упражнения рук, ног; поскок парами	Образный танец «Часики» (цифры; портфели).	Практический , словесный, наглядный	В.Загрядская «Ритмика в школе»; Ж.Е.фирилеева. , Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень
Музыкальность	Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. Двигается в соответствие характером музыки, самостоятельно меняет	Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога

	<p>движения в соответствии музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>
Двигательные навыки	<p>Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных комбинациях.</p> <p>Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а также использованные в танце.</p> <p>Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги танцевальных композициях.</p> <p>Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>
Эмоциональная сфера	<p>Умеет выражать свои чувства и движения, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>
Творческие проявления	<p>С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>
Коммуникативные навыки	<p>Знает все основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».</p> <p>Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>
Проявление некоторых психических процессов.	<p>Запоминает все последовательности танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>Внимательно слушает музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>Не всегда получается подчинить</p>

Диагностическая таблица Абдрахманова О.В.

Критерии Ф.И.	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческие прояв		Коммуникативные навыки		Психологические проявле			
---------------	---------------	--	--	--	---------------------	--	--	--	---------------------	------------------	--	------------------------	--	-------------------------	--	--	--

Список литературы

- Настольная книга музыкального руководителя»-2012 изд «Учитель». 123с
Н.Е.Вераксы., Т.С.Комаровой Затымина Т.А., Стрепетова Л.В., «Музыкальная ритмика»
М.:изд. «Глобус»,2009-112с.
Маслова Е.Н., «Оздоровление детей через музыку, движения и речь» Изд. «Корифей» -«012г.
Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б, Терских – комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка
Ростов-на-Дону «Феникс»-2011г.
Комарова Т., Пантелеева Н.Г.-«Знакомим дошкольников с искусством портрета»
Под редакцией М.А.Васильева, И.И. Гербовой, Т.С. Комаровой
Изд. «Аркти»-2012г.
Фопель К.-«Привет ушки»: подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. -2-у изд. – М.:
Генезис,2010. – 143с
Зарецкая Н.В, Рот З.Я. – «Танцы в детском саду». – м.: Айрис-пресс, 2003г – 112.: ил – (Внимание: дети!)
Малеева З.П.,- доцент, канд.пед.наук 2011 – Итоговы практико-значимый проект «Здоровьесберегающие технологии по ритмике и хореографии».
Абдрахманова О.В. Рабочая программа по дополнительному образованию «Шире круг» для детей 5-7 лет.
Щелкова-2011г.
Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения,
Ярославль 2004-х
Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2007г. Библиотека программы «Детство»
Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
О.П.Радынова «Песня, танец, марш» - конспекты занятий с нотными приложениями – 2-ое изд., перераб.-М.:ТЦ Сфера, 2014.-240с.(2)
О.П.Радынова «Музыка о животных»-2014., 128с(3)
О.П.Радынова «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты»-2014г-208с (5)
О.П.Радынова «Природа и музыка»-2014г-176с(4)
А.А.Плешаков «От земли до неба»--атлас определитель , Москва., 4 изд.просвещение-2017г
Колодяжная Т.П., Маркарян И.А.,Согомонян Н.В., «Семейное воспитание детей с разным уровнем здоровья и развития»-пособие
(проблемы, технологии, опыт в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи), УЦ «Перспектива», Москва-2011-200с
М.В.Солодкова.,Н.В.Кулдашова,Л.Ф.Речкина.,Н.В.Торопцева.,
Л.М.Красильникова.,Т.А.Янтудина., Н.И.Калашникова.,Т.В.Немчинова – «Этот славный день победы», Волгоград: Учитель 2015-265с
И.П.Равчеева «Настольная»,М.А.Васильевой - программа
«От рождения до школы» - комплексные занятия (презентации комплексным занятиям)-учебно-методический комплект с диском, Волгоград 2-ое изд «Учитель»2017г.-382с
Н.В.Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду - музыкальные игры, упражнения, песенки- музыка К.Л.Обуховой, изд «Детство-пресс», Санкт-Петербург 2014- 96с+ диск
Н.В.Микляева «Дизайн в детском саду», УЦ «Перспектива», г.Москва 2011-128с

С.Н.Николаева «Юный эколог»-системы работы младшей группе детского сада для работы детьми 2-4 лет, изд «Мозаика-Синтез», Москва 2010-80с

Е.Ю.Дрожжина, М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам»-методическое пособие.-М.: Центр педагогического образования,2013.-64с

А.Я.Ваганова «Основы классического танца»-научная редакция и вступительная статья В.В.Чистяковой, Оформление Г.Никеева, рисунки О Зуева, изд «Искусство», 1980

Г.А.Боброва «Художественная гимнастика в школе», М., «Физкультура и спорт»,1978-208с.с ил Ж.Е.Фирилеева., А.Е.Рябчиков.,О.В.Загрядская «Ритмика в школе»-третий урок физической культуры ФГОС-Ростов-н /Д: Феникс,2014-285с:ил-Высшее образование).

И.Г.Галаянт «Музыкальное развитие детей 2-8лет-методическое пособие для специалистов ДОО,Москва «Просвещение»,2015-120с, (Радуга)

Н.А.Петрова «Ритмика»-парциальная программа,2016—22с

Г.В.Черезова, Программа по музыке для дошкольных образовательных учреждений, Тувинское книжное издательство Кызыл-2004г, ББК 74 102, Ч-45, Рецензенты Н.Г.Ким, С.Н.Петренко Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, изд. «Мозика-Синтез», Москва 2014г,-368с